

Ce nuancier regroupe les couleurs les plus adaptées à la coloration des façades du XX^e siècle et des façades des constructions neuves. Il reprend en partie les couleurs du nuancier traditionnel, afin que Lavour conserve une unité chromatique, mais tient compte des spécificités des matériaux contemporains.

Quelques édifices concernés sont situés dans les anciens faubourgs, délimités par la place du Jeu du Mail, les avenues Augustin Malroux et Raymond Cayre, et autour de l'avenue Charles de Gaulle et de la rue du Général Pijon. Au-delà de cette limite, le bâti contemporain domine. L'architecture moderne et contemporaine est en rupture technique avec l'architecture traditionnelle. Les finitions sont des peintures, des enduits, des bardages bois, métal... en constante évolution. Ces architectures comprennent des pavillons et des maisons d'architecte, des résidences et du collectif, de l'architecture professionnelle et commerciale, des équipements... En cas de doute sur la typologie du bien, consulter le service municipal de l'urbanisme, ou bien un professionnel de l'architecture.

Le nuancier contemporain est composé de trois palettes :

1/ LA PALETTE GÉNÉRALE POUR LES FAÇADES & LES ENCADREMENTS

Elle reprend et actualise l'ambiance générale propre à Lavour. Selon la classe, le rôle et le rythme de la façade, il est possible de choisir une finition naturelle ou une finition colorée.

Le nuancier des façades se décompose en 3 gammes :

- **les couleurs claires** sont réservées aux façades en général (peinture, enduits). Elles seront **associées aux couleurs fortes, ocre et brique** qui animent et ponctuent des points particuliers : fonds de loggias, balcons, soubassements, bandeaux horizontaux et/ou verticaux, signalétique, volumétrie particulière (ces éléments se retrouvent dans les maisons d'architecte, les résidences, le logement collectif, l'architecture professionnelle...). Ces couleurs sont disponibles dans de nombreux nuanciers de matériaux d'isolation, de parement...
- **les couleurs brique** sont destinées à unifier, restaurer ou choisir les **encadrements ou panneautage** en brique apparente, à restaurer une façade conçue en **briques apparentes** dès l'origine
- **le gris** fortement représenté en zone d'activités (bardage métallique) est une tendance appliquée à l'architecture du XXI^e siècle. Il serait dommageable de l'appliquer aux façades modernes et dans les zones pavillonnaires. Lavour est une ville aux couleurs chaudes.

L'architecture moderne est plutôt claire.

2/ LA PALETTE DES JOINTS

La couleur du joint entre les matériaux est primordiale, car elle détermine l'effet coloré de la surface jointoyée. **La couleur claire** souligne le joint et les matériaux en appareillage visible. **La couleur en ton sur ton** unit parfaitement le joint et les matériaux, et fait disparaître l'effet joint.

3/ LA PALETTE DES MENUISERIES & DES FERRONNERIES

Les **fenêtres** et les **contrevents** sont traités dans la même nuance. Les **portes**, les **portails** et les **ferronneries** peuvent être traités en plus foncé. Les **garde-corps** et les **grilles** sont foncés pour se découper sur les façades de valeur claire ou moyenne, mais ils sont blanc cassé ou clairs sur les façades en briques ou façades sombres.

Cohérence du choix chromatique

Quand le style et le caractère de la façade sont connus, la seconde étape est d'étudier son **insertion**.

Une façade doit être mise en valeur pour elle-même, mais il est harmonieux qu'elle s'accorde aux maisons mitoyennes, sans effet de répétition de traitement et de couleurs, surtout si l'époque ou le style sont différents.

Les accords entre le fond de façade et les éléments ponctuels (menuiseries, ferronneries) s'effectuent en **camaïeu** ou en fort **contraste** .

Une fois **la couleur de façade** choisie, vient si nécessaire, le choix des couleurs des **encadrements** et de la **modénature** : brique ou badigeon blanc ou coloré.

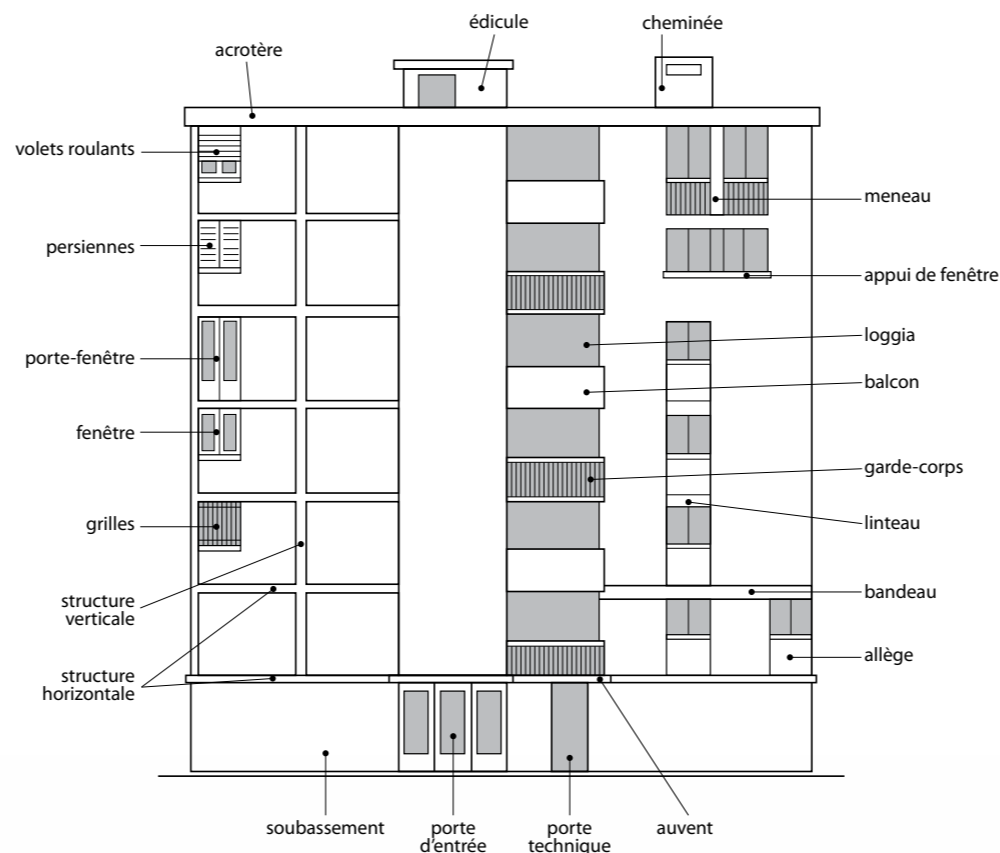
Les **menuiseries** et **ferronneries** sont des éléments de personnalisation et d'animation de la façade. Il convient d'éviter le blanc et le bleu, trop répétitifs. Il est important que les menuiseries (fenêtres, contrevents, portes) soient d'une même **gamme colorée**, les portes étant d'une valeur plus forte, les contrevents et les fenêtres d'une valeur plus claire ou moyenne. Dans les années 1930-1950, les menuiseries, les profilés étaient foncés : gris, noir, vert foncé, grenat ou bleu nuit. Les ferronneries, garde-corps doivent être soulignés. Les **grilles de jardin** leur sont assorties, ou fondues dans le végétal.

Les couleurs destinées aux constructions des XX^e et XXI^e siècles doivent permettre de continuer la coloration particulière à Lavour, même dans son expression la plus contemporaine.

Les couleurs d'une façade sont apportées par des matériaux bruts ou des finitions brique, pierres, béton, bardages métalliques, enduits, joints, peintures, matériaux composites qui ont des caractères ou des apparences particulières. L'architecture contemporaine est en rupture complète avec l'architecture traditionnelle (technique et volumétrie). Les proportions et les matériaux sont autres, et en perpétuelle innovation. Seule

continuité : la couleur accompagne ces nouvelles formes, mais quelle couleur choisir dans les nuanciers des fournisseurs ? Ce nuancier aidera à **garder un lien avec Lavour et son caractère chromatique fort**, en désignant les couleurs vauréennes à choisir dans des nuanciers plutôt internationaux.

Ce nuancier indique les couleurs possibles pour les **enduits**, les **peintures**, les **bardages**, les **panneautages**, les **menuiseries** et **occultations** actuelles. Car ces matériaux contemporains et ceux qui viendront, ont des nuanciers très vastes dont nombre de teintes sont inadaptées à Lavour.



Le nuancier contemporain de 1900 à nos jours



IUP Arts Appliqués Couleur, Image, Design
Université Toulouse II Le Mirail

Document non contractuel
 Les couleurs changent selon le type d'écran ou d'imprimante utilisés.
 Nuancier disponible au service municipal de l'urbanisme.

FAÇADES & SOUBASSEMENTS

← FAÇADES XX ^e SIÈCLE →					← FAÇADES XXI ^e SIÈCLE →				
G01 NCS 2010-Y30 R	G02 NCS 1510-Y20 R	G03 NCS 1020-Y20 R	G04 NCS 1510-Y30 R	G05 NCS 1510-Y40 R	G06 NCS 1005-Y10 R	G07 NCS 1010-Y30 R	G08 NCS 1515-Y40 R	G09 NCS 1510-Y10 R	G10 NCS 2502-Y
G11 NCS 2010-Y10 R	G12 NCS 2020-Y20 R	G13 NCS 1030-Y20 R	G14 NCS 2020-Y30 R	G15 NCS 2010-Y40 R	G16 NCS 3020-Y60 R	G17 NCS 3030-Y60 R	G18 NCS 2030-Y40 R	G19 NCS 2005-Y10 R	G20 NCS 1502-Y
G21 NCS 2020-Y10 R	G22 NCS 2030-Y20 R	G23 NCS 2030-Y10 R	G24 NCS 3020-Y30 R	G25 NCS 3010-Y40 R	G26 NCS 3030-Y70 R	G27 NCS 3040-Y50 R	G28 NCS 3040-Y60 R	G29 NCS 2010-Y20 R	G30 NCS 3502-Y
G31 NCS 3020-Y10 R	G32 NCS 2040-Y20 R	G33 NCS 2040-Y30 R	G34 NCS 3030-Y30 R	G35 NCS 3020-Y40 R	G36 NCS 4040-Y80 R	G37 NCS 4040-Y70 R	G38 NCS 3040-Y70 R	G39 NCS 4010-Y10 R	G40 NCS 5502-Y
← OCRE S →					← BRIQUE S →			← BEIGES & GRIS →	

Les couleurs fortes et les gris sont recommandés pour une utilisation ponctuelle :
 panneau, isolation, bardage, balcons, bandeaux...

JOINTS

J01 NCS 3020-Y50 R	J02 NCS 2010-Y50 R	J03 NCS 1510-Y50 R	J04 NCS 1005-Y40 R
J05 NCS 3030-Y50 R	J06 NCS 3030-Y40 R	J07 NCS 2020-Y20 R	J08 NCS 1010-Y20 R
J09 NCS 2002-Y			

MENUISERIES & FERRONERIES

FENÊTRES & VOILETS ROULANTS	P01 NCS 2010-Y	P02 NCS 1020-Y10 R	P03 NCS 3000-N	P04 NCS 2002-Y50 R	P05 NCS 3010-G70Y	P06 NCS 2010-R80B	P07 NCS 1005-R90B	P08 NCS 0502-Y50 R
FENÊTRES & CONTREVENTS	P09 NCS 4040-Y30 R	P10 NCS 2040-Y20 R	P11 NCS 5030-Y70 R	P12 NCS 4040-Y60 R	P13 NCS 5020-G50Y	P14 NCS 5010-B10G	P15 NCS 4020-B	P16 NCS 4502-Y
PORTES D'ENTRÉE, GARAGE, PORTAILS, FERRONNERIES	P17 NCS 7010-Y30 R	P18 NCS 4050-Y40 R	P19 NCS 6030-R10B	P20 NCS 6030-Y90 R	P21 NCS 7010-G50Y	P22 NCS 8010-R90B	P23 NCS 7010-R90B	P24 NCS 7500-N

↑
UNE GAMME COLORÉE

Nuancier contemporain : les façades de 1900 à nos jours